

HERGARD ENGERT

Geburtsdatum: 29.08.1966
Geburtsort: Graz (Österreich)
Größe: 1,68 m
Konfektion: 38
Schuhgröße: 40
Haare: dunkelblond
Augen: grün
Nationalität: Österreichisch
Sprachen: Englisch (gut), Französisch (befriedigend)
Heimtdialekt: Steirisch
Sonstige Dialekte: Wienerisch und andere österreichische
Sportarten: Yoga, Qi Gong, Schwimmen, Alpin Ski, Bergsteigen
Gesang: Chanson
Tanz: Tango, Standard, Latein
Führerschein: Klasse 3
Wohnort: Düsseldorf/Neuss
Wohnmöglichkeiten: Wien, Graz, Salzburg,
Berlin, Stuttgart, Nürnberg, München, Hamburg
Website: www.hergard-engert.de
Showreel: siehe Website



AUSBILDUNG

1989 – 1993 Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (Kunstuniversität), Graz, Diplom
Film- und TV-Workshops an der Wiener und Münchner Filmhochschule

FILM UND FERNSEHEN

2015 Die Oma aus dem 1. Stock Musikvideo, HKM Köln
2012 Mord mit Aussicht, Fernsehserie ARD
2012 Net-Step, Imagefilm Handelsblatt
2002 Vorstadtnachmittag, Kurzfilm, HFF Ludwigsburg
1998 8-ung fertig los, Quizsendung HR
1995 Stummes Spiel, Kino-Kurzfilm, HDK Kassel
1994 Entspannt Fliegen, Info-Video der Lufthansa
1993 Li-La-Launebär, Kindersendung RTL
1992 Tante Adele, Film HFF München
1992 Macho, Kurzfilm HFF Wien
1991 Frühlingserwachen, Videofilm Hochschule
1990 Ostbahnhof, Videofilm Hochschule Graz

Regie: Max Bohl
Regie: Christoph Schnee
Regie: Florian Blum
Regie: Janek Romero
Regie: Bettina Schrauf
Regie: Omid Azmi
Regie: BLP Kassel, Stefan Venator
Regie: Bettina Schrauf
Regie: Wolfram Paulus
Regie: Axel Corti
Regie: Susanne Zanke
Regie: Imo Moskovic

HERGARD ENGERT

THEATER (Auswahl)

- seit 2004 Rheinisches Landestheater Neuss
Elizabeth in „The King's Speech“ (Seidler), Regie: Alexander Marusch
Dotty Otley in „Der nackte Wahnsinn (Noises Off)“ von Michael Frayn, Regie: Antje Thoms
Adas Mutter in „Spieltrieb“ (Zeh), Regie: Ronny Jakubaschk
Kapitän Ahab in „Ich, Moby Dick“ von Ulrich Hub (nach H. Melville), Regie: Nina de la Parra
Aline Solness in „Baumeister Solness“ von Henrik Ibsen, Regie: Esther Hattenbach
Judy in „Die superguten Tage des Christopher Boone“ (Haddon/Stephens), Regie: Catharina Fillers
Frau Grubach in „Der Prozess“ (Kafka), Regie: Caro Thum
Gertrud in „Hamlet“ (Shakespeare), Regie: Sylvia Richter
Barbara in „Kaspar Häuser Meer“ (Zeller), Regie: Steffen Popp
Klytaimnestra in „Die Orestie“ (Aischylos), Regie: Catharina Fillers
Titania in „Ein Sommernachtstraum“ (Shakespeare), Regie: Bettina Jahnke
Blanche in „Endstation Sehnsucht“ (Williams), Regie: Dominik Günther
- 2003 – 2004 Sandkorntheater Karlsruhe
- 2002 – 2003 Ernst Deutsch Theater Hamburg
- 1999 – 2002 Staatstheater Karlsruhe
Marianne in „Szenen einer Ehe“ (Bergmann), Regie: Oliver Karbus
Karoline in „Kasimir und Karoline“ (von Horvath), Regie: Tobias Lenel
Alkmene in „Amphitryon“ (von Kleist), Regie: Johanna Schall
- 1993 – 1999 Staatstheater Kassel
Marie in „Woyzeck“ (Büchner), Regie: Gustav Peter Wöhler
Putzi in „Wer hat Angst vor Virginia Woolf“ (Albee), Regie: Adelheid Mütter

AUDIO

- 2017 Akustischer Weihnachtskalender in 24 Hörbildern, Texte: Birgit Ramsauer, Regie: Christoph C. Stechbarth
Sprecherin: Hergard Engert
- 2017 „18 Szenen mit Meier“, Arp Museum Rolandseck, performative Soundinstallation von Birgit Ramsauer,
Sprecherin: Hergard Engert
- 2016 „Ich bin keine Bildhauerin“, Gerhard Marcks Haus Bremen, Soundskulpturen in 6 Bildern von Birgit Ramsauer,
Sprecherin: Hergard Engert

LESUNG (Auswahl)

- 2017 „Unwiderstehlich“, Die besten Tipps und Tricks des Anbandelns, Anbaggerns und Anmachens in der Literatur.
- 2016 „Erdbeermund küsst Spargelspitze“, Wer Spargel isst, der sündigt nicht. Poetisches zu Frühlings-Gemüse und -Gefühlen
- 2015 „Alles Walzer“, Die humorvolle und originelle Sicht des Österreichers auf die Welt
- 2014 „La Noche Triste“, Tangotanz und Tangogeschichten

AUSZEICHNUNGEN

- Sonderpreis des Rheinischen Landestheaters 2017
Beste Schauspielerin des Jahres in der Kritikerumfrage 2008 NRW von Theater Pur
Publikumspreis 2008 Rheinisches Landestheater Neuss