

A professional studio portrait of actress Hergard Engert. She is seated on a black chair, leaning forward with her hands clasped. She has long, wavy brown hair and is wearing a light blue leather-style jacket over a dark green dress with a ruffled hem and cutouts. She is also wearing black thigh-high boots. The background is a plain, light grey wall.

HERGARD ENGERT

SCHAUSPIELERIN

T +49(0)171 986 78 60 hergard-engert.de



Hergard Engert

Geburtsdatum: 29.08.1966

Geburtsort: Graz (Österreich)

Größe: 1,68 m

Konfektion: 38

Statur: schlank

Haare: hellbraun

Augen: grün

Nationalität: Österreichisch

Sprachen: Englisch (gut), Französisch (mittel)

Dialekte: steirisch, wienerisch und andere österreichische

Stimmlage: Mezzosopran

Tanz: Tango, Standard, Latein,

Wohnort: Neuss/Düsseldorf

Website

www.hergard-engert.de

Ausbildungen

1989 – 1993

Kunstuniversität Graz, Diplom

1985 – 1987

Akademie für Sozialarbeit Graz, Diplom

Engagements

seit 2004 Rheinisches Landestheater Neuss

2003 – 2004 Sandkorntheater Karlsruhe

2002 – 2003 Ernst Deutsch Theater Hamburg

1999 – 2002 Staatstheater Karlsruhe

1993 – 1999 Staatstheater Kassel

Extras

Literarisch-musikalische Programme

Lesungen

Tango in Wort und Tanz



Hergard Engert | T +49(0)171.98 67 860 | www.hergard-engert.de

ROLLEN

Hergard Engert | T +49(0)171.98 67 860 | www.hergard-engert.de

- Schwester Rosa** in „Ewig jung“ von Erik Gedeon, Regie: Wolfgang Böhm
- Königin Elisabeth/Violas Amme** in „Shakespeare in Love“ von M. Norman & T. Stoppard, Regie: Thomas Goritzki
- Fräulein Rasch** in „Wunschkonzert“ von Franz Xaver Kroetz, Regie: Jan Käfer
- Frosine** in „Der Geizige“ von Molière, Regie: Thomas Goritzki
- Die Frau** in „Vor dem Entschwinden“ von Florian Zeller | Regie: Tom Gerber
- Martha** in „Wer hat Angst vor Virginia Woolf“ von Edward Albee | Regie: Kai Neumann
- Lady Hilarye und weitere** in „Streichholzschachteltheater“ von Michael Frayn | Regie: Caroline Stolz
- Charlotta** in „Der Kirschgarten“ von Anton Tschechow | Regie: Moritz Peters
- Babette Biedermann** in „Biedermann und die Brandstifter“ von Max Frisch | Regie: Reinar Ortmann
- Freja** in „Ungefähr gleich“ von Jonas Hassen Khemiri | Regie: Nina de la Parra
- Barbara Munkin** in „Das kalte Herz“ von R. Kricheldorf und W. Hauff | Regie: Bettina Jahnke
- Phoebe** in „Wie es euch gefällt“ von W. Shakespeare | Regie: Ronny Jakubaschk
- Kapitän Ahab** in „Ich, Moby Dick“ von Ulrich Hub (nach H. Melville) | Regie: Nina de la Parra
- Dotty Otley** in „Der nackte Wahnsinn (Noises Off)“ von Michael Frayn | Regie: Antje Thoms
- Aline Solness** in „Baumeister Solness“ von Henrik Ibsen | Regie: Esther Hattenbach
- Titania, Hippolyta** in „Ein Sommernachtstraum“ von William Shakespeare | Regie: Bettina Jahnke
- Elizabeth** in „The King’s Speech“ von David Seidler | Regie: Alexander Marusch
- Frau Grubach** in „Der Prozess“ von Franz Kafka | Regie: Caro Thum
- Adas Mutter** in „Spieltrieb“ von Juli Zeh/Bernhard Studlar | Regie: Ronny Jakubaschk
- Marie** in „Dickicht der Städte“ von Bertolt Brecht | Regie: Elias Perrig
- Karen** in „Peggy Pickit“ von Roland Schimmelpfennig | Regie: Katka Schroth
- Blanche** in „Endstation Sehnsucht“ von Tennessee Williams | Regie: Dominik Günther
- Elizabeth Law** (älter) in „Das Ende des Regens“ von Andrew Bovell | Regie: Michael Lippold
- Alkmene** in „Amphitryon“ von Heinrich von Kleist | Regie: Johanna Schall
- Klytaimnestra** in „Die Orestie“ von Aischylos/Peter Stein | Regie: Catharina Fillers
- Barbara** in „Kaspar Häuser Meer“ von Felicia Zeller | Regie: Steffen Popp
- Kunigunde** in „Und bist Du nicht willig...“ ein Balladenabend | Regie: Katharina Schmidt
- Die Frau** in „Alte Freunde“ von Maria Goos | Regie: Corinna Bethge
- Lady Markby** in „Ein idealer Gatte“ von Oscar Wilde | Regie: Thorsten Duit
- Gertrud** in „Hamlet“ von William Shakespeare | Regie: Sylvia Richter
- Amanda** in „Die Glasmenagerie“ von Tennessee Williams | Regie: Grazyna Kania
- Prinzessin** in „Torquato Tasso“ von J. W. v. Goethe | Regie: Dominik Günther
- Königin Ute** in „Die Nibelungen“ von Friedrich Hebbel | Regie: Esther Hattenbach
- Karoline** in „Kasimir und Karoline“ von Ödön von Horváth | Regie: Tobias Lenel
- Sophie** in „Clavigo“ von Johann Wolfgang von Goethe | Regie: Klaus Kusenberg
- Marianne** in „Szenen einer Ehe“ von Ingmar Bergman | Regie: Oliver Karbus
- Lady Milford** in „Kabale und Liebe“ von Friedrich Schiller | Regie: Andreas Ingenhaag
- Sawda** u.a. in „Verbrennungen“ von Wajdi Mouawad | Regie: André Sebastian
- Frau** in „Das fliegende Kind“ von Roland Schimmelpfennig | Regie: Anna-Lena Kühner
- Signora Cristina** in „Don Camillo und Peppone“ von Gerold Theobalt | Regie: Jürgen Lingmann
- Anna** in „Die Gelobte“ von Xavier Durringer | Regie: Christine Hofer
- Corin** in „Wie es euch gefällt“ von William Shakespeare | Regie: Astrid Jacob
- Die Mutter** in „Krieg“ von Lars Norén | Regie: Eberhard Köhler
- Leonardos Frau** in „Bluthochzeit“ von Federico García Lorca | Regie: Adelheid Mütter
- Franziska** in „Die arabische Nacht“ von Roland Schimmelpfennig | Regie: Peter Hathazy
- Berta** in „King Kongs Töchter“ von Theresa Walser | Regie: Gabriele Gysi
- Marie** in „Woyzeck“ von Georg Büchner | Regie: Gustav Peter Wöhler
- Marie** in „Was ihr wollt“ von William Shakespeare | Regie: Brigitte Landes



HERGARD ENGERT

Körnerstraße 52 · 41464 Neuss

Telefon +49(0)2131.38 64 579

Mobil +49(0)171.98 67 860

Hergard.Engert@web.de

www.hergard-engert.de